



N° 197 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Les Shadoks, épisode 2 » de René Borg, Jacques Rouxel, Philippe Beetz, Robert Cohen Solal, Beetz Philippe, Claude Piéplu.

Dans l'épisode précédent, nous avons fait connaissance avec les Shadoks et les Gibis. On sait qu'ils veulent quitter leurs planètes et rejoindre la terre. Ils rencontrent beaucoup de difficultés pour y parvenir. Dans cet épisode, nous allons faire plus ample connaissance avec les Shadoks. On les décrit : ils ressemblent à des oiseaux. Ils ont un bec et des pattes mais ont des ailes ridiculement minuscules. Ils pondaient des œufs qui se cassaient car leurs pattes étaient trop longues. Aussi se sont-ils mis à pondre des œufs en fer. Certains ont des pieds en bas, les autres des pieds en haut. « Les pieds en haut » sont envoyés vivre de l'autre côté de la planète pour y vivre. Ils sont méchants. Leurs petites ailes ne leur permettent pas d'aller sur la terre, aussi inventent-ils d'autres modes de déplacement pour atteindre cette planète : se faire propulser par un ressort ou prendre la place du boulet dans un canon. Les tentatives échouent évidemment.



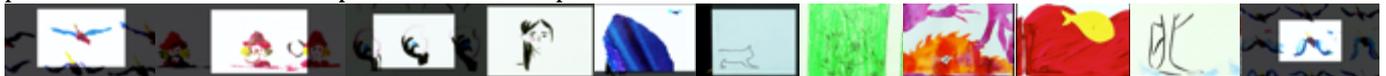
Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire. Montrer en quoi le film est comique.

Pour les plus âgés : décrire toutes les situations comiques.

Montrer [comment se forme un œuf de poule](#).

- Le film « [Cadavre exquis](#) » de Diane Dedecker

Un écran blanc sur lequel se détache une peinture figurative ou abstraite. Dans l'ombre d'autres dessins presque identiques l'entourent. Les explications, précédant le film étaient pourtant très claires. On comprenait facilement ce que sont « [les cadavres exquis](#) » : on dessine chacun son tour, en ne voyant qu'une partie du dessin précédent. On le prolonge. On crée une œuvre commune. Mais la démonstration animée n'est pas concluante. Cela va trop vite. On ne voit pas la liaison entre les deux dessins.



Faire connaître [l'art des surréalistes](#)

Par groupes de deux ou trois faire [des cadavres exquis](#)



- Le film « Kreators, le chercheur » de Geneviève Gauckler, Jean-Philippe Deslandes

Dans l'épisode 182, on nous incitait à observer pour créer, dans l'épisode 185 on nous disait que pour créer il fallait garder notre âme d'enfant et ne pas se prendre au sérieux, dans le 194 qu'il fallait être un chercheur Dans celui d'aujourd'hui, pas d'explication, car l'imagination est la source de la création. Un animal est transformé par un ajout insolite : un dentier, des mains, des cheveux, les yeux d'un autre animal, des jambes mais aussi des vêtements, des chaussettes... Bref, comme la dernière image nous le fait comprendre, on crée en dessinant ses rêves.



Découper des images d'animaux et puis coller un élément insolite pour les métamorphoser.

- Le film « Las hojas» de Camilia Garcia

On entend le bruit de pas dans des feuilles mortes tandis que se dessinent des nervures de l'une d'entre elles. Les nervures s'effacent. Le vent se lève. La phrase en espagnol s'affiche : « *Je traduirai la danse des feuilles chaque fois qu'il y aura du vent sinon, attendez* ». Une tige, puis se forme sous nos yeux, puis une feuille de fougère. Des feuilles d'espèces différentes vont apparaître. On voit tout d'abord les nervures centrales, puis les plus petites se former autour. Parfois c'est le contraire, on voit la feuille avec tous les détails et elle disparaît petit à petit. Des petits craquements accompagnent toutes ces transformations.



*Essayer de repérer toutes les espèces d'arbres représentées.
Faire un herbier avec les arbres de son environnement.
Observer une feuille avec une loupe et la dessiner.*